

# **Die Analyse bitte erst später lesen.**

**Überlegen Sie bitte zuerst was Ihnen selbst hierzu einfällt.**

Im Unterricht frage ich immer zuerst den Schüler was ihm auffällt.

Was siehst Du?

Wie ist das Stück komponiert?

Wie ist das Stück gebastelt?

Aus was für Bausteinen ist es gemacht. (Einakter, Zweitakter etc.)

Wiederholt sich etwas?

Ich führe die Schüler zur eigenen Analyse und gebe nur Hilfestellungen wenn sie wirklich benötigt werden.

Siehe doch bitte mal die erste Zeile und erkläre danach, was Du bemerkt hast!

# Hänschen klein

Dreiteilige Liedform

Volkslied

A Periode mit satzartigen Halbsätzen

Gitarre

Eintakter kurz      Eintakter kurz      Zweitakter lang

5

B

9

A

13

**Dies ist ein Beispiel für einen analytischen, die Struktur erklärenden Anfängerunterricht. Der Lehrer sollte von Anfang an die Schüler an die Kompositionsstrukturen heranzuführen, dadurch die Wahrnehmung für musikalische Phänomene entwickeln.**

Wichtig für die Analyse hier:

Die Umkehrung der melodischen Bewegungsrichtung.

Der rhythmische Stauwert.

Der melodische Schwung bleibt immer an der halben Note hängen!

Die Einfachheit, Einheitlichkeit der kompositorischen rhythmischen Mittel.

Dadurch die große Einprägsamkeit der Melodie.

A



Eintakter mit Wiederholung auf der Dominante  
Melodie fällt eine Terz abwärts und bleibt dort liegen, Tonwiederholung, die anfängliche Bewegung wird mit der halben Note jäh abgebremst, rhythmischer Stauwert



mit Schwung aufwärts

Hier Kontrast: Zweitakter, melodische Bewegung

1. Melodie geht im Gegensatz zum ersten Motiv aufwärts und nicht abwärts
2. Melodie schrittweise und nicht sprunghaft wie am Anfang. Am Ende erscheint das rhythmische Motiv des Anfangs auf einer Tonstufe D Dominante. Der Halbschluß ist fragend offen auf der Dominante (Spannungsklang) und nicht so eindeutig wie in Takt 8 auf erster Zählzeit sondern, weich auf der dritten Zählzeit.



Wiederholung der ersten beiden Eintakter



Auch hier wieder ein Zweitakter.  
Die melodische Bewegung wieder im Kontrast aufwärts aber diesmal in Dreiklangssprüngen mit abschließendem Quintfall.  
Das Ende eindeutig auf der ersten Zählzeit.

B



Anlauf nehmen  
auf der Stelle treten

Zweitakter:  
Beginn mit Tonrepetitionen, eine Art auf der Stelle tretend und Anlauf nehmend um aufzuschwingen, um am Ende doch wieder am Stauwert hängen zu bleiben.



**Vergleichen Sie bitte noch:**



mit den ersten Zweitakter, Takt 3 + 4

